

הבן הבכור (תיאטרון גשר)



משה איבגי ודניאל צ'רניש בהצגה: הבן הבכור. צילום: גדי דגון

בנימין - על המוסיקה ואנה איצקוביץ - על התלבושות. הבן הבכור איננה יצירה גדולה, אך היא שופעת אנושיות. יש בה סיטואציות נבונות המהוללות בצחוק ודמע שפותחות צוהר לעולמו של איש בודד המקרין חום על סביבתו למרות עליבותו; שתחושת החמצה טבועה על מצחו עד לגילוי המטלטל את חייו ומעניק לו רגעים של חסד שמהם הוא ממאן להיפרד. וכשהגורל מתעתע - על במת התיאטרון זה לפרקים משעשע ובעיקר - מותיר אותנו, הצופים, בתחושה של סיפוק והערכה.

הבן הבכור הוא בראש ובראשונה קונצ'רטו לשחקן דגול אחד - **משה איבגי**. האמת היא שאיבגי, בכישוריו הטבעיים, לא זקוק לסגולות יתר כדי להפגין נוכחות בימתית ראויה, בעיקר כשמדובר בטיפוס מסוגר ומיוסר שהגורל לא שפר עליו ואשר מאמין שטיפת מזל "תיישר" לו את החיים. אלא שהפעם נראה שהתפקיד הזה ממש "תפור עליו".

הבן הבכור הוא שיר הלל לנפש האדם הזקוקה כל כך לחיזוקים ולעידוד; המבקשת להיאחז בכל כוחה בשביב תקווה כדי להיחלץ מן האפרוריות היומיומית, מן האומללות והביזיון, לטפס מדרגה אחר מדרגה ולחוש תחושת ניצחון מעצם מימוש אותו קורטוב של אושר.

איבגי מגלם נגן רחוב רוסי קשה יום, אמן עם נשמה, איש תם וישר בעל לב רחב שמתחבב בקלות על אנשים וממעט לקטר על הקשיים הפוקדים אותו. באחד הלילות מתדפק על דלת ביתו איש צעיר המתחזה לבנו הבכור והזקן אינו יודע את נפשו מרוב שמחה.

לנה קריינדלין ביימה באהבה וברגישות את מחזהו של אלכסנדר וומפילוב שתורגם ועובד למציאות הישראלית ע"י **בן לוין**. תיאטרון גשר מצליח שוב להרים הפקה צנועה ומקצועית, ולצוות השחקנים הסימפטי והמיומן חוברים במקצועיות **סשה ליסיאנסקי** - האחראי על התפאורה, **אבי**

הכתובה (תיאטרון הקאמרי)

הקאמרי בת"א. הקומדיה המשעשעת על צעירה נורמטיבית המתקשה למצוא את הכתובה של הוריה שתוכיח למיועד לשאתה לאישה כי הם נישאו כדת וכדין, היא למעשה הטריגר למהומה שיחולל קישון כדי לחשוף את שבריריותו של התא המשפחתי בתל אביב הקטנה של שנות החמישים, שכלפי חוץ מצטייר מהוגן וממושמע, אך הסדקים מאיימים על שלמותו.

שלמה בר אבא, בהעוויותיו הנרגנות ובנהמותיו הסוסיות, מציג את אחת מהופעותיו התוססות על הבמה. **רוזינה קמבוס** בתפקיד השכנה החטטנית יוצרת דמות גרוטסקית במיוחד, ו**אבי גרייניק** מפגין הומור מאופק כיאה ל"חנון" שבחבורה. הבימוי המהוקצע של **משה נאור**, התפאורה המוקפדת של **לילי בן נחשון** והמוסיקה של **רן בגנו** תורמים לאותנטיות של מהתלה זו ולהצלחתה המסחררת. אכן, בידור לשמו!

היש בינינו מי שאינו זוכר את ה"סיפולוקס", את סיגריות "סילון" ואת תכנית "הגל הקל" לעקרת הבית? חוש ההומור המושחז האופייני כל כך לכתיבתו של **אפרים קישון** לא קהה עם השנים והוא מהדהד מחדש באולמות התיאטרון



שלמה בר אבא בהצגה: הכתובה. צילום: משה שי